

Podia 2010



CIJFERS EN KENGETALLEN VAN DE VERENIGING VAN
SCHOUWBURG- EN CONCERTGEBOUWDIRECTIES

Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties



Inhoud



Samenvatting gegevens 2010	3
Aantal leden, stoelen en marktaandeel	5
Marktaandeel VSCD-podia in totaalaanbod en bezoek podiumkunsten	5
Voorstellingen en bezoek	6
Onderverdelingen naar genre	6
Onderverdelingen naar rijksgefinancierd aanbod, herkomst en doelgroep	8
Uitverkochte voorstellingen	9
Financiën	11
Verwachtingen	15

Colofon

© Podia 2010 is een uitgave van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, Amsterdam. Alle rechten voorbehouden. Alles uit deze uitgave mag op alle mogelijke manieren worden gebruikt en geciteerd, maar wees zo vriendelijk het ons te laten weten. Ondanks alle aan de samenstelling van deze uitgave bestede zorg kan de uitgever geen aansprakelijkheid aanvaarden voor schade die het gevolg is van enige fout in deze uitgave.

Het Theater Analyse Systeem (TAS) is ontwikkeld door de VSCD in samenwerking met ABF Research te Delft, Eric Verhoog en Anne Gjaltema. Het systeem bestaat sinds 1996 en stelt de podia en festivals in staat hun bedrijfsgegevens te vergelijken met anderen. Zie daarvoor www.theater.analysisysteem.nl. De gegevens bieden ook een totaaloverzicht van de aantallen voorstellingen, bezoeken, kosten en opbrengsten van alle leden gezamenlijk.

Oktober 2011

**Vereniging van Schouwburg- en
Concertgebouwdirecties (VSCD)**
Funenpark 1
1018 AK Amsterdam

tel: 020 6647211
fax: 020 6752691
e-mail: info@vscd.nl
www.vscd.nl

Samenstelling: Eline Kleingeld
Vormgeving: WAT ontwerpers, Utrecht
Fotografie: Schouwburg Cuijk

Aanvullende bronnen
Vereniging van Schouwburg- en
Concertgebouwdirecties, jaarverslag 2010,
mei 2010
In-sight, Poppodia 2010, Vereniging van
Nederlandse Poppodia en -festivals (VNPF),
Amsterdam, oktober 2011
Podiumpeiler 2011, Atlas voor gemeenten,
Utrecht, 2011

2010: Meer en minder

De verzamelde gegevens bij de leden van de VSCD laten zien dat in 2010 bij sommige genres een lichte stijging in bezoek wordt gemeten en bij andere genres een sterke daling van bezoek optrad. Na de flinke daling van het bezoek in 2009 zien we in 2010 een lichte afname van het bezoek tot 12,1 miljoen (2009: 12,3 mln.). De genres dans, klassieke muziek, opera en populaire muziek lieten alle een stijging zien in het bezoek, bij toneel bleef dit gelijk. Bij de genres musical en cabaret is een grote terugloop te zien, gezamenlijk goed voor een verlies van 550.000 bezoeken. Hierdoor vindt er, ondanks een stijging bij verschillende genres, toch een terugloop van het totaal aantal bezoeken plaats van 200.000 tot 12,1 miljoen.

De toekomst van de podia is hoogst onzeker. De verwachtingen voor 2011 zijn op alle fronten (licht) negatief: iets minder voorstellingen, minder publiek en minder geld. De gemeentelijke bezuinigingen voor 2011 en verder worden steeds zichtbaarder en de daling van de gemeentelijke bijdrage aan podia daarmee ook. Van bedrijfsuitgaven aan verhuringen, uitkopen of sponsoring wordt geen compensatie verwacht.

Samenvatting van de belangrijkste gegevens 2010

Toename aantal podia, zalen en stoelen

- Het aantal podia dat lid is van de VSCD groeide in 2010 naar 158 (2009: 152). Het aantal zalen nam toe van 257 tot 266, het aantal zitplaatsen ging van 126.220 naar 129.350. De totale publiekscapaciteit daalde van 149.540 naar 144.070.

Toe- en afname programma en publiek

- Het aantal voorstellingen en concerten nam in 2010 toe met 2% tot 36.087 (2009: 35.083). Met uitzondering van de genres musical en cabaret deed deze stijging zich bij alle genres voor.
- Het totale bezoek aan de podiumkunsten nam licht af met 200.000 bezoeken tot 12,1 miljoen (2009: 12,3 mln.).
- De genres dans, klassieke muziek, opera en populaire muziek lieten alle een stijging zien in het bezoek, bij toneel bleef het bezoek gelijk.
- Bij de genres musical en cabaret is een grote terugloop te zien, gezamenlijk goed voor een verlies van 550.000 bezoeken. Hierdoor vindt er, ondanks een stijging bij verschillende genres, toch een terugloop van het totaal aantal bezoeken plaats.
- Het aantal niet culturele evenementen nam in 2010 iets toe van 18.240 tot 18.681.
- Het bezoek aan niet culturele evenementen steeg met 2% tot 2,3 mln.
- Het aantal rijksgefinancierde voorstellingen nam voor het derde jaar op rij af van 5.240 naar 4.648, 13% van het totale aanbod. Ook het publiek daarvoor nam evenredig af van 1,8 mln. naar 1,5 mln. bezoeken.
- Net als in 2009 nam in 2010 het aantal uitverkochte voorstellingen en concerten (soms sterk) af. 7.053 (20% van het totaal) is nog altijd een respectabel aantal, maar het zijn er wel veel minder dan in 2008 (9.507). Vooral bij het genre musical daalde het aantal uitverkochte voorstellingen tot 13% (2009: 18%).



Dalende omzetten, minder voorstellingskosten en -opbrengsten

- De totale omzet van de podia en festivals daalde in 2010 van € 574 mln. tot € 565 mln.
- De inkomsten uit voorstellingen (inclusief de culturele verhuur¹⁾) namen af tot € 181 mln. (2009: € 188 mln).
- Inkomsten uit horeca en zakelijke verhuur steeg iets naar 128 mln.
- Inkomsten uit gemeentelijke bijdrage daalde met 2%.
- De programmakosten namen na een aanzienlijke daling in 2009 van 10% nog verder af met 4% van € 169 mln. tot € 163 mln.
- De totale kosten per voorstelling daalde met 4% tot € 15.659,- (2009: € 16.361,-)
- De gemiddelde gemeentelijke bijdrage per inwoner in Nederland daalde licht tot € 13,03 (2009: € 13,39); wanneer alleen de gemeenten die een theater exploiteren worden meegeteld is de bijdrage € 23,04 (2009: € 23,67) per inwoner.

Organisatie en personeel

- Het aantal werkzame personen bleef in 2010 vrijwel hetzelfde met 10.411 (2009: 10.328), evenals het aantal fte's met 4.197 (2009: 4.211). De podia kenmerken zich door een groot aantal parttimers.
- Het gemiddeld aantal uren per voorstelling nam in 2010 af met 3% tot 197 uur (2009: 203 uur).
- Het ziekteverzuim bedroeg in 2010 4,31%, iets hoger dan in 2009 (4,23%). Dat is vergelijkbaar met andere sectoren.

Verwachtingen 2011

- De verwachtingen voor 2011 zijn op alle parameters licht negatief: iets minder voorstellingen en concerten, iets minder bezoek en minder financiën (gemiddelde score 3,3 op een schaal van 1-5).

(1) Afhankelijk van de contractvorm tussen bespeler en podium worden inkomsten uit voorstellingen als entreegelden bij het theater of als inkomsten uit verhuur geboekt. De totale publieksinkomsten bestaan daarom uit een optelsom van beiden.

Aantal leden, stoelen en marktaandeel

In 2010 waren 5 podia gesloten vanwege ingrijpende verbouwingen en is er 1 festivallid dat niet zelf programmeert. De VSCD telde in 2010 158 leden (2009: 152). Het aantal zalen was daardoor in 2009 iets lager dan in 2010. Het totaal aantal zitplaatsen steeg hierdoor licht. De totale capaciteit (staanplaatsen) daalde licht.

Leden, zalen en stoelen VSCD Podia

	1997	1999	2001	2003	2005	2007	2009	2010
leden	124	124	126	140	147	160	152	158
zalen	220	220	222	249	266	279	257	266
zitplaatsen	105.535	111.585	115.497	119.884	125.675	132.240	126.220	129.350
totale capaciteit	-	-	-	-	-	158.928	149.540	144.070

* De 8 festivalleden bespelen met elkaar 169 (2009: 158) 'plekken': in tenten, in theaters, in containers, op het strand, in het bos... enz.

Marktaandeel VSCD podia in totaal aanbod en bezoek podiumkunsten

Niet alle podiumkunst wordt uitgevoerd op een VSCD podium. Bij 48 poppodia, lid van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) werden in 2010 3,3 mln. bezoeken geteld. Dan is er een onbekend aantal dance events, worden er stadionconcerten gegeven en zijn er grote festivals die nergens lid zijn en die niet worden geteld. Met elkaar betreft dit ca. 3 tot 4 mln. bezoeken. Dan is er een groot aantal kleine podia (kerken, buurthuizen, centra voor de kunsten, gemeenschapshuizen e.d.), waar volgens de Podiumpeiler van 2011 ook nog eens 3 mln. bezoeken worden geteld. Tot slot zijn er nog enkele duizenden schoolvoorstellingen die nergens worden geregistreerd.

Het CBS hanteert sinds 2001 een vereenvoudigde wijze van registratie en meting, waardoor minder podia, voorstellingen en bezoek worden waargenomen dan daarvoor. Daardoor kan het marktaandeel van de VSCD voor de podiumkunsten alleen maar worden geschat. Op basis van de CBS cijfers (2005) en de Podiumpeiler 2011 schatten wij het marktaandeel van de VSCD op ca. 55% van het totaal aantal voorstellingen en concerten en 60% van het totale bezoek.

Voorstellingen en bezoek

Het aantal voorstellingen en concerten nam na een flinke daling in 2009 iets toe (2%). Het bezoek liep na de sterke daling in 2009 iets verder terug maar met minder grote aantallen. In totaal telde de VSCD in 2010 200.000 minder bezoekers. Het aantal bezoekers per voorstelling en concert nam af met 4% tot 336.

Het aandeel bezoek van buiten de eigen gemeente was met 44,6% in 2010, iets hoger dan in 2009 (44,1%).

Evenementen, voorstellingen en concerten, alle VSCD-podia (x 1.000)

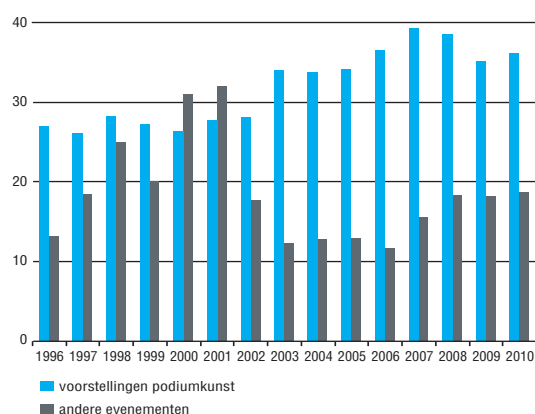
	1997	1999	2001	2003	2005	2007	2009	2010
evenementen totaal	44,5	47,2	59,7	46,3	47,0	54,8	53,3	54,8
- hiervan podiumkunsten*	26,1	27,2	27,7	34,0	34,1	39,3	35,1	36,1

Bezoeken alle VSCD-podia

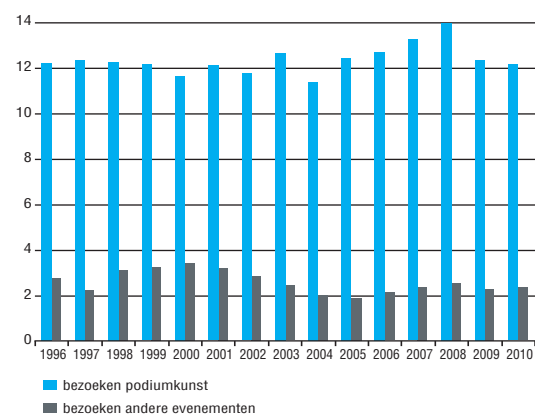
bezoeken totaal (x miljoen)	14,6	15,4	15,3	15,1	14,3	15,6	14,6	14,5
- hiervan podiumkunsten	12,3	12,1	12,1	12,7	12,4	13,2	12,3	12,1
bezoek per voorstelling/concert	473	447	479	366	370	337	352	336

* podiumkunsten = alle soorten voorstellingen en concerten, zowel professioneel als amateur

Voorstellingen, concerten en andere evenementen (x 1.000)



Bezoeken aan voorstellingen, concerten en andere evenementen (x M)



Onderverdelingen naar genre

Bepaalde genres zijn – vooral – buiten de VSCD podia te zien of te horen. Popconcerten op poppodia, festivals of in stadions, kleinere cabaretvoorstellingen en kamermuziekconcerten staan ook veel op kleine podia. Sommige toneel- en dansgezelschappen geven ook voorstellingen in eigen huis of op scholen. Als we kijken naar de VSCD podia zien we de volgende ontwikkelingen.



Bij veel genres is in 2010 een lichte stijging te zien in voorstellingen, concerten en publiek. Toneel bleef in aantal bezoeken gelijk, maar dans, klassieke muziek en opera stegen licht in het aantal bezoeken. Populaire muziek liet in 2010 de grootste stijging zien van 134.000 bezoeken. Uitzondering hierop zijn de genres musical en cabaret. Musical & operette verloor ruim 370.000 bezoeken (15%), cabaret & kleinkunst verloor 180.000 (8,5%) bezoeken. Hierdoor vindt er, ondanks een stijging bij verschillende genres, toch een terugloop van het totaal aantal bezoeken plaats van 200.000 tot 12,1 miljoen. Musical en cabaret zijn nog steeds koploper in het totaal aandeel publiek (18% en 16 %), op de voet gevolgd door populaire muziek.

Verdeling van voorstellingen en bezoeken naar genre

	1997	1999	2001	2003	2005	2007	2009	2010	2010
	%	%	%	%	%	%	%	%	absoluut*
toneel									
voorstellingen	17	18	20	21	24	25	22	22	7.931
bezoeken	-	11	12	13	12	11	11	11	1.360
klassieke muziek									
concerten	15	11	13	14	9	9	9	9	3.201
bezoeken	-	12	13	15	14	13	12	13	1.524
dans & beweging									
voorstellingen	7	6	7	6	6	6	5	5	1.959
bezoeken	-	7	7	5	5	4	4	5	565
populaire muziek									
concerten	12	14	12	12	15	14	15	15	5.237
bezoeken	-	15	14	14	15	15	14	15	1.835
musical & operette **									
voorstellingen	12	13	15	13	7	8	9	8	2.980
bezoeken	-	23	25	23	18	18	21	18	2.160
opera & muziektheater **									
voorstellingen	-	-	-	-	4	5	5	5	1.965
bezoeken	-	-	-	-	5	6	5	5	626
cabaret & kleinkunst									
voorstellingen	15	17	16	14	16	14	16	15	5.568
bezoeken	-	15	15	15	17	17	17	16	1.911
overig professioneel									
voorstellingen	9	9	7	11	9	10	9	9	3.337
bezoeken	-	7	6	6	6	7	7	9	1.081
amateur									
voorstellingen	13	12	11	9	10	10	10	11	3.901
bezoeken	-	10	9	8	8	9	9	9	1.072

* absolute getallen bezoek = x 1.000

** tot 2004 werden musical/operette samen met opera/muziektheater als één categorie geteld



Wie verloren het meest en wie groeiden?

Niet alle podia verloren publiek en zij die publiek verloren of herwonnen deden dat niet allemaal in gelijke mate. Het meeste publiek werd verloren bij grote amusements theaters en concertzalen. Maar ook hier geldt dat niet alle amusements theaters en concertzalen – in dezelfde mate – publiek verloren. Daarnaast is er een groep podia dat in 2010 meer publiek wist te trekken. Deze podia vertonen evenwel geen overeenkomstige kenmerken, maar zijn van verschillende maat en soort en verdeeld over het land.

Onderverdelingen naar rijksgefinancierd aanbod, herkomst en doelgroep

Behalve naar genre, wordt ook gevraagd naar de aard van de financiering (wél of niet rijksgefinancierd), herkomst (buitenland of Nederland) van de voorstellingen en naar enkele doelgroepen (kinder-, jeugd-, familie- en besloten voorstellingen).

Voorstellingen verdeeld naar financiering, herkomst en bepaalde doelgroep

	1997	1999	2001	2003	2005	2007	2009	2010	2010
	%	%	%	%	%	%	%	%	absoluut*
rijksgefinancierde									
voorstellingen/concerten	18	12	17	15	13	20	15	13	4.648
bezoeken	-	-	-	-	11	17	15	13	1.579
buitenlandse									
voorstellingen/concerten	8	9	9	8	9	9	11	11	3.873
bezoeken	-	-	-	-	10	12	11	10	1.260
kinder-, jeugd en familie									
voorstellingen/concerten	-	7	8	9	9	11	12	13	4.838
bezoeken	-	-	-	-	8	9	11	9	1.111
besloten									
voorstellingen/concerten		7	6	5	5	4	6	5	1.678
bezoeken	-	-	-	-	4	4	4	4	457

* bezoeken x 1.000

Aan bovenstaand staatje valt op dat het aandeel van de rijksgefinancierde voorstellingen en concerten relatief is gedaald tot 13%, het bezoekersaandeel is eveneens gedaald. Het aandeel kinder-, jeugd- en familievoorstellingen steeg licht. In absolute aantallen nam hier het publiek af. Het aandeel buitenlandse voorstellingen en concerten bleef constant en dat van de besloten voorstellingen en concerten nam iets af.

In de volgende tabel is te zien dat, zoals te verwachten, het aandeel van het rijksgefinancierde aanbod (gezelschappen, orkesten, ensembles) het grootst is bij klassieke muziek, dans, toneel en opera. Bij de overige genres is het aandeel van het rijksgefinancierde aanbod te verwaarlozen. Bij het rijksgefinancierde toneel en klassieke muziek nam zowel het aandeel voorstellingen als publiek af. Dans en opera zag een stijging in het aandeel voorstellingen en publiek.

Wel is opvallend dat bij de genres opera, klassieke muziek, dans en toneel, het aandeel van het rijksgefinancierde aanbod niet meer dan 25% – 40% bedraagt.

Aandeel rijksgefinancierde aanbod per genre (vanaf 2009)

genre	2009	2010	% van het aanbod	Totaal aanbod 2010
toneel				
voorstellingen	2.350	2.430	30	7.931
bezoeken	454.000	410.000	30	1.360.000
klassieke muziek				
concerten	1.190	810	25	3.201
bezoeken	749.000	610.000	40	1.524.000
dans & beweging				
voorstellingen	740	780	40	1.959
bezoeken	253.000	263.000	47	565.000
opera & muziektheater **				
voorstellingen	430	490	25	1.965
bezoeken	224.000	241.000	38	626.000
Musical, cabaret en populaire muziek				
voorstellingen	440	180	1	17.122
bezoeken	163.000	55.000	1	6.987.000

Festivals

De VSCD telde in 2010 8 leden met als primaire doelstelling het organiseren van een festival. Bij deze festivals, die qua aard en omvang van elkaar verschillen, waren 2.752 voorstellingen en concerten te zien die 267.187 bezoeken telde. 1.301 voorstellingen en concerten waren uitverkocht (47%). Gezamenlijk hadden de festivals 61 mensen op de loonlijst staan (42 fte's) en hadden zij 1.332 vrijwilligers aan het werk. De gezamenlijke omzet bedraagt 13 mln.

Uitverkochte voorstellingen

Het totaal aantal uitverkochte voorstellingen en concerten is ten opzichte van 2009 licht gedaald tot 7.053 (2009: 7.464). De terugval is het sterkst bij musical en operette, waar het aantal uitverkochte voorstellingen afnam van 18% tot 13%, bij alle andere genres is sprake van een lichte toe- en afname.

Uitverkochte voorstellingen en concerten (% van totaal van het genre)

	2003	2005	2007	2009 idem	2010
totaal aantal voorstellingen (N=)	34.010	34.059	39.265	35.083	36.087
– hiervan uitverkocht	6.571	7.675	9.386	7.464	7.053
– hiervan uitverkocht in %	19	23	24	21	20
toneel	14	14	25	22	19
klassieke muziek	6	9	9	10	8
dans & beweging	12	9	9	12	13
populaire muziek	19	20	20	17	18
musical & operette	28	47	39	18	13
opera & muziektheater*		19	18	20	18
cabaret & kleinkunst	38	41	40	34	30
overig professioneel (+literair)	11	18	20	24	25
amateurvoorstellingen	25	23	22	21	22

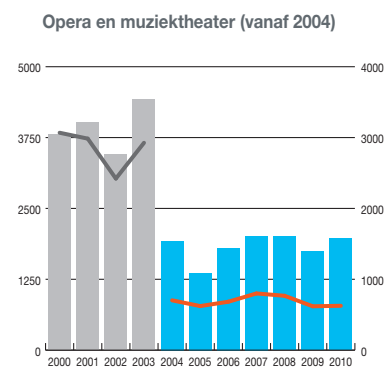
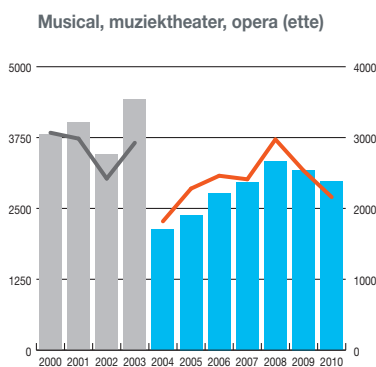
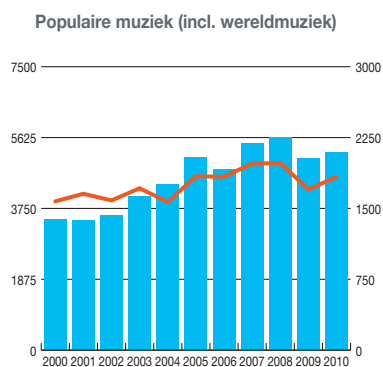
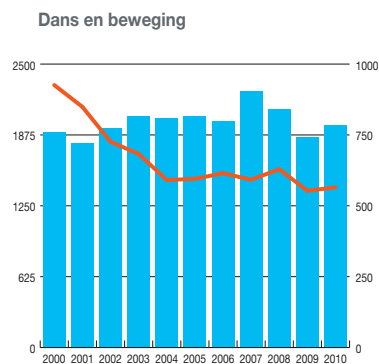
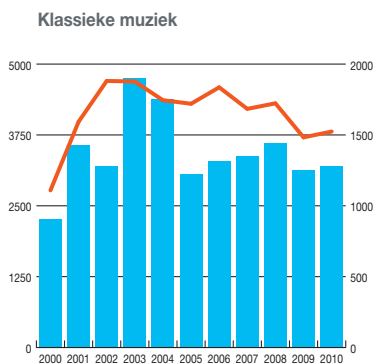
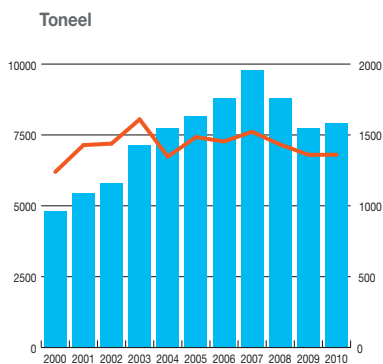
leeswijzer: in 2010 is 19% van alle toneelvoorstellingen uitverkocht

* in 2004 voor het eerst apart geteld

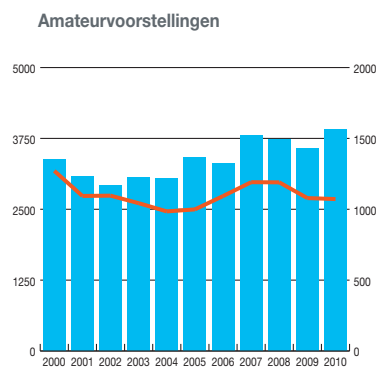
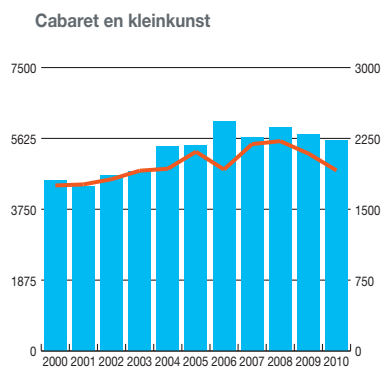


Voorstellingen en bezoek per genre

■ Voorstellingen/concerten per genre (linker as)
— Bezoek per genre (rechter as)



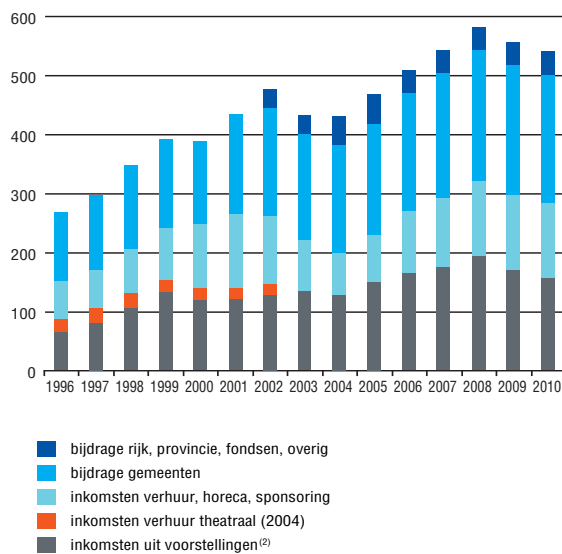
■ Voorstellingen/concerten opera (ette), musical, muziektheater tot 2004
— Bezoek opera (ette), musical, muziektheater tot 2004



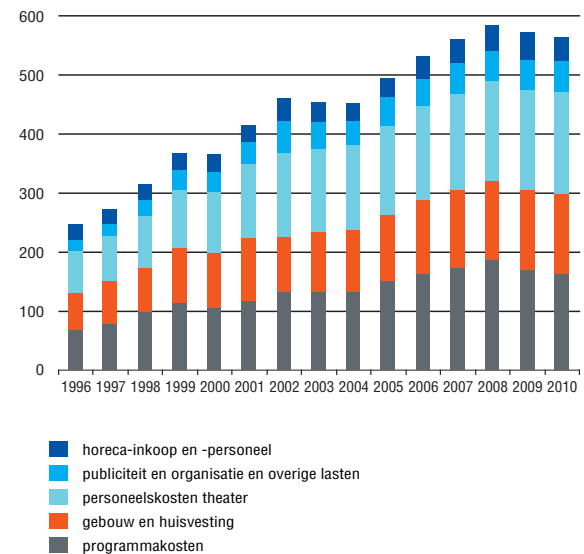
Financiën

De totale omzet van de VSCD podia is sinds het begin van de telling in 1996 tot 2009 meer dan verdubbeld van € 249 mln. tot € 574 mln. In 2010 daalt de omzet voor het tweede jaar licht met 2% tot € 565 mln. Aan de uitgavenkant namen de programmakosten met 4% af, in tegenstelling tot een lichte groei van het aantal voorstellingen. De overige kostensoorten bleven vrijwel gelijk. Aan de inkomstenkant zijn de inkomsten uit voorstellingen en concerten² eveneens met ruim 4% gedaald, in overeenstemming met het verminderde bezoek. De inkomsten uit verhuur stegen licht. De rest van de inkomenscategorieën bleef vrijwel gelijk.

Inkomsten podia en festivals naar soort
(x M€)



Uitgaven podia en festivals naar kostensoort
(x M€)



(2) NB dit getal is niet gelijk aan de totale recette, omdat bij verhuur de recette naar de bespeler gaat en niet altijd wordt geregistreerd bij het podium



Gemeentelijke financiering

Ook de totale gemeentelijke financiering is sinds 1996 meer dan verdubbeld, maar als percentage van de omzet is deze tot 2006 aanzienlijk gedaald, om daarna rond de 37% te blijven. De gemeentelijke bijdrage per bezoeker bleef in 2010 nagenoeg gelijk op € 17,79. Als bijdrage per inwoner daalde deze licht, zowel als alleen naar de inwoners van de 'eigen' gemeenten wordt gekeken als naar het totale inwonertal van Nederland.

Subsidies van provincies, rijk en rijksfondsen bedroegen in 2010 € 41 mln (7% van de totale exploitatie). Dat aandeel is constant vanaf 2002 (het eerste jaar dat dit is gevraagd).

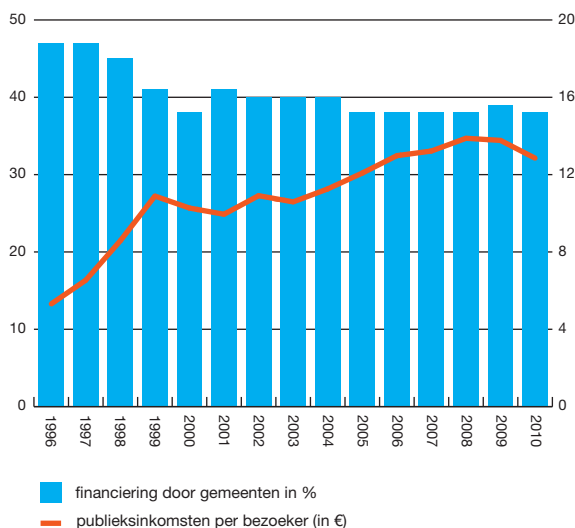
Gemeentelijke financiering (in %)

	1996	1998	2000	2002	2004	2006	2009	2010
gemeentelijke financiering als % van de omzet	47	45	38	42	40	37	37	38
gemeentelijke bijdrage per bezoeker in €	9,60	11,70	12,20	15,57	16,09	15,74	17,90	17,79
gemeentelijke bijdrage per inwoner Nederland* €	7,60	9,00	8,90	11,40	11,20	12,20	13,39	13,03
idem per inwoner eigen gemeenten* €	13,13	15,40	15,23	19,02	18,84	21,59	23,67	23,04

* het eerste getal heeft betrekking op de totale gemeentelijke bijdragen afgezet tegen alle inwoners van Nederland, het tweede cijfer betreft alleen de inwoners van de gemeenten met één of meer vscd podia/festivals

Publieksinkomsten per bezoeker (in €)

Financiering door gemeenten (in %)



Personeel

Het aantal werkzame personen en het aantal fte's bleef in 2010 vrijwel gelijk aan het aantal in 2009. Het aantal fte's voor staf groeide licht (1%). Per voorstelling nam de gemiddelde personele inzet met 3% af tot 197 uur. In 2010 bedraagt het ziekteverzuim 4,31% (2009: 4,23%). Het landelijke cijfer over 2010 is 4,4 % (CBS).

Door terugloop van bezoek en lichte stijging van aantal voorstellingen zijn de inkomsten per voorstelling gedaald. Ondanks deze ontwikkeling zijn de kosten per voorstelling afgenomen. Hetzelfde geldt voor de personele inzet (uren).

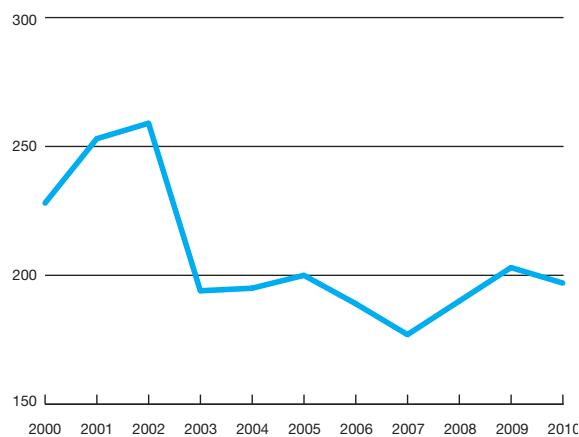


Personeel

	2001	2003	2005	2007	2009	2010
aantal werkzame personen	7.581	7.570	8.387	9.673	10.328	10.411
aantal fte's (inclusief uitbesteed werk)	4.141	3.892	4.027	4.108	4.211	4.197
- van wie techniek	1.284	1.144	1.173	1.197	1.077	1.077
- van wie directie/staf	-	410	448	601	619	627
- van wie programma/marketing	-	407	467	499	542	540
Aantal uren per voorstelling/concert	253	194	200	177	203	197

Personeelsinzet per voorstelling

(in uren)





Exploitatie, indexen en kengetallen

	1997	1999	2001	2003	2005	2007	2009	2010
aantal leden VSCD*	124	124	126	140	147	160	152	158
exploitatiecijfers totaal (in miljoenen €)								
omzet	269	367	415	453	495	563	574	565
inkomsten voorstellingen	81	132	120	134	150	175	170	156
inkomsten culturele verhuur**	-	-	-	22	27	20	19	25
inkomsten commerciële verhuur/horeca/sponsoring	65	88	125	88	79	117	127	128
gemeentelijke financiering	126	151	170	179	189	211	221	216
bijdrage provincie, rijk, fonds (na 2002)	-	-	-	31	49	40	40	38
programmamakosten	78	114	116	133	150	173	169	163
gebouw en huisvesting	73	92	108	100	112	133	135	135
personeelskosten podiumfunctie	75	99	125	142	152	162	169	174
publiciteit en organisatiekosten	22	33	37	45	48	53	52	52
horeca-inkoop en -personeel	24	29	29	33	33	41	46	41
subsidie-dekkingspercentage gemeenten	47	41	41	40	38	38	39	38
% subsidies rijk, provincie, fondsen, e.d.	-	-	-	7	10	7	7	7
totaal aantal werkzame personen	-	6.649	7.581	7.570	8.387	9.673	10.328	10.411
aantal fte's (inclusief uitbesteed werk)	-	3.848	4.141	3.892	4.027	4.108	4.211	4.197
- van wie techniek	-	1.183	12.84	1.144	1.173	1.197	1.077	1.077
- van wie directie/staf	-	-	-	410	448	601	619	627
- van wie programma/marketing	-	-	-	407	467	499	542	540
per podium gemiddeld								
omzet (in miljoenen €)	2,17	2,96	3,29	3,08	3,43	3,52	3,78	3,72
werkzame personen	-	54	60	52	58	61	68	69
indexen								
omzet	108	147	166	182	198	226	230	227
inkomsten voorstellingen**	124	204	186	207	273	301	291	279
inkomsten verhuur/horeca/sponsors**	100	136	192	136	122	181	195	198
overheidsbijdragen***	108	128	145	180	204	213	222	219
programmamakosten	116	169	173	198	223	256	252	242
gebouw en huisvesting	116	147	173	160	180	213	217	216
personeelskosten theater	104	137	172	196	210	223	233	240
prijnsindex (CBS)	102	106	114	120	123	127	131	134
kengetallen uitgaven (in €)								
kosten per voorstelling	10.298	13.510	14.960	13.320	14.534	14.338	16.361	15.659
kosten per bezoeker	22	30	34	36	40	43	47	47
personeel (in uren)								
personeel per voorstelling (uren per vrst)	-	240	253	194	200	177	203	197
inkomsten per voorstelling (in €)								
publieksinkomsten per voorstelling**	3.089	4.864	4.338	3.940	4.404	4.457	4.846	4.323
horeca, (zakelijke) verhuur per vrst**	2.472	3.242	4.488	2.587	2.320	2.990	3.609	3.550
overheidsbijdrage per voorstelling***	4.840	5.539	6.134	6.204	7.017	6.372	7.405	7.124
inkomsten per bezoeker (in €)								
inkomsten voorstellingen per bezoeker**	6,54	10,89	9,95	10,59	12,08	13,22	13,77	12,85
horeca, verhuur per bezoeker **	5,23	7,26	10,29	6,96	6,36	8,87	10,26	10,55
gemeentelijke bijdrage per bezoeker	10,24	12,40	14,06	14,15	15,22	15,97	17,90	17,79
gemeentelijke bijdrage per inw. (Ned)	8,03	9,55	10,64	11,01	11,59	12,92	13,39	13,03
idem o.b.v. bevolking betrokken gemeenten****	14,0	16,18	18,14	18,43	19,12	22,85	23,67	23,04

* podia die vanwege verbouwing gesloten zijn, worden niet meegeteld.

** vanaf 2003 wordt culturele verhuur als publieksinkomsten podiumkunsten geteld en onderscheiden van zakelijke verhuur

*** inclusief rijk en provincie

**** omslag van gemeentelijke bijdragen over de totale bevolking. Als alleen de inwoners van gemeenten die een podium financieren (verzorgingsgebied) worden gerekend is de bijdrage € 23,04 (2008: € 23,67 per inwoner).

Verwachtingen en verantwoording

Verwachtingen 2011

Het verzamelen van cijfers kost tijd, zodat verslaglegging daarvan altijd achterloopt. Om die reden wordt podia gevraagd op een vijfpuntschaal ook hun verwachtingen met betrekking tot het lopende jaar te geven. Voor 2011 verwachten de podia:

- Iets minder voorstellingen (3,1)
- Minder aantal bezoekers (3,4)
- Een verslechterde financiële positie (3,3)

De uitgesproken verwachtingen over 2010 waren voorzichtig. Er waren uiteindelijk meer voorstellingen dan verwacht, daar waar het gaat om de hoeveelheid bezoekers en de financiële positie zijn de verwachtingen uitgekomen.

De verwachting dat deze zouden afnemen bleek gerechtvaardigd.

Verantwoording

Podia 2010 bevat de jaarcijfers van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) over 2010.

Wat doet de VSCD

De Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) begon in 1947 als inkoopcombinatie voor steenkool en heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een belangenbehartiger en dienstverlener voor schouwburgen, concertzalen en festivals. In 2010 telde de vereniging 158 naar aard en omvang zeer verschillende leden: groot en klein, toneel en muziek, festival en cultureel centrum. Sinds 1996 verzamelt de VSCD bedrijfsgegevens bij haar leden ten behoeve van onderlinge bedrijfsvergelijking (www.theater.analyse-systeem.nl) en ter publicatie van gezamenlijke jaarcijfers. Deze publicatie, is te downloaden vanaf onze website: www.vscd.nl.

Betrouwbaarheid en marges

Van de 158 leden hebben 152 leden gegevens geleverd (96%). Niet-deelnemers was voor een deel het gevolg van sluiting of reorganisatie. De resterende podia zijn op basis van gegevens uit eerdere jaren bijgeschat. De betrouwbaarheid van de gepresenteerde cijfers is door de hoge respons en gedetailleerde bijschatting zeer groot. Elk jaar wordt één aspect van de vraagstelling nauwkeurig gecontroleerd. Op die manier hopen we de kwaliteit van de invulling jaarlijks iets te vergroten.